

僕らのプロジェクトを約 500 の小さな図版と約 150 の小さな文字のかたまりに細かく分けて、それらが等価にも見える関係性を紙面の上で注意深く探す。そうすることでそれぞれのプロジェクトの境界があいまいになり、抽象的な全体像がぼんやりと浮かび上がってくる。そのあいまいな全体性をかたちづくることが、さらに新しい建築の可能性につながってゆくのではないかと思っている。

Our projects, dissected into some 500 small illustrations and 150 small blocks of text. We are taking these pieces to examine, with great attention, how they could relate on paper as if they were equivalent. By doing so the defining lines of the respective projects are rendered ambiguous, and a vague, abstract image of the whole emerges. The act of giving form to such an ambiguous whole will lead to still new possibilities for architecture.